

Le projet Osmose du Cégep@distance : Collaboration « stigmergique » en FAD auto-rythmée

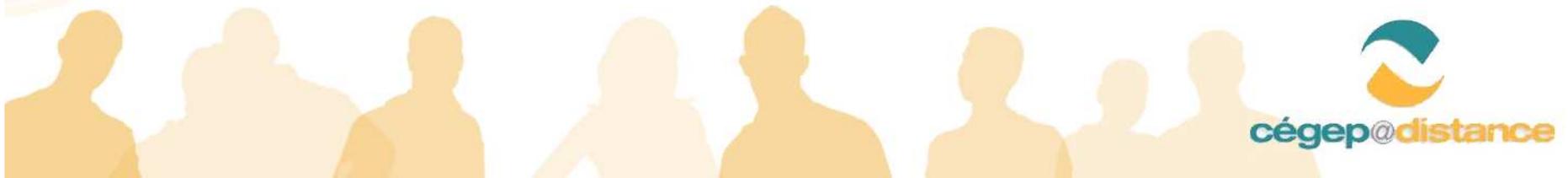


Mourad Chirchi (mchirchi@cegepadistance.ca)
Céline Landry (clandry@cegepadistance.ca)

MELS (PAREA)

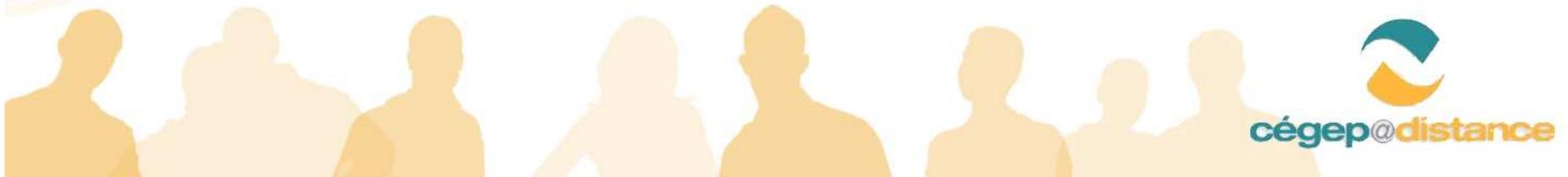
Environnements numériques d'apprentissage

Espaces d'apprentissage
formels vs. informels



Environnements numériques d'apprentissage

Le modèle qui nous accompagne...





Source: CC BY-NC-ND 2.0



Source: Marcel Labonté, Le monde en images, CCDMD



cégep@distance



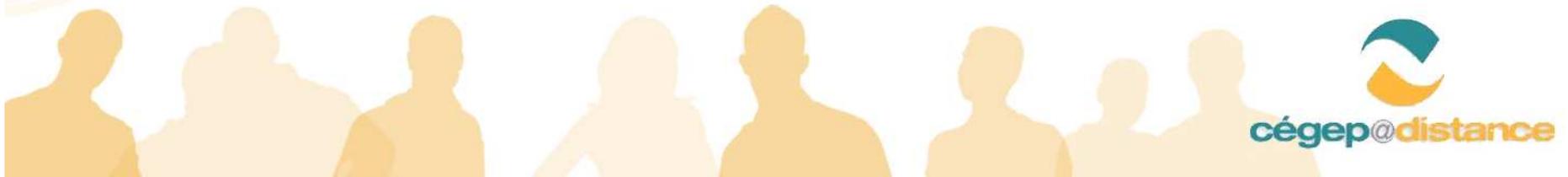
Source: CC BY-NC-ND 2.0

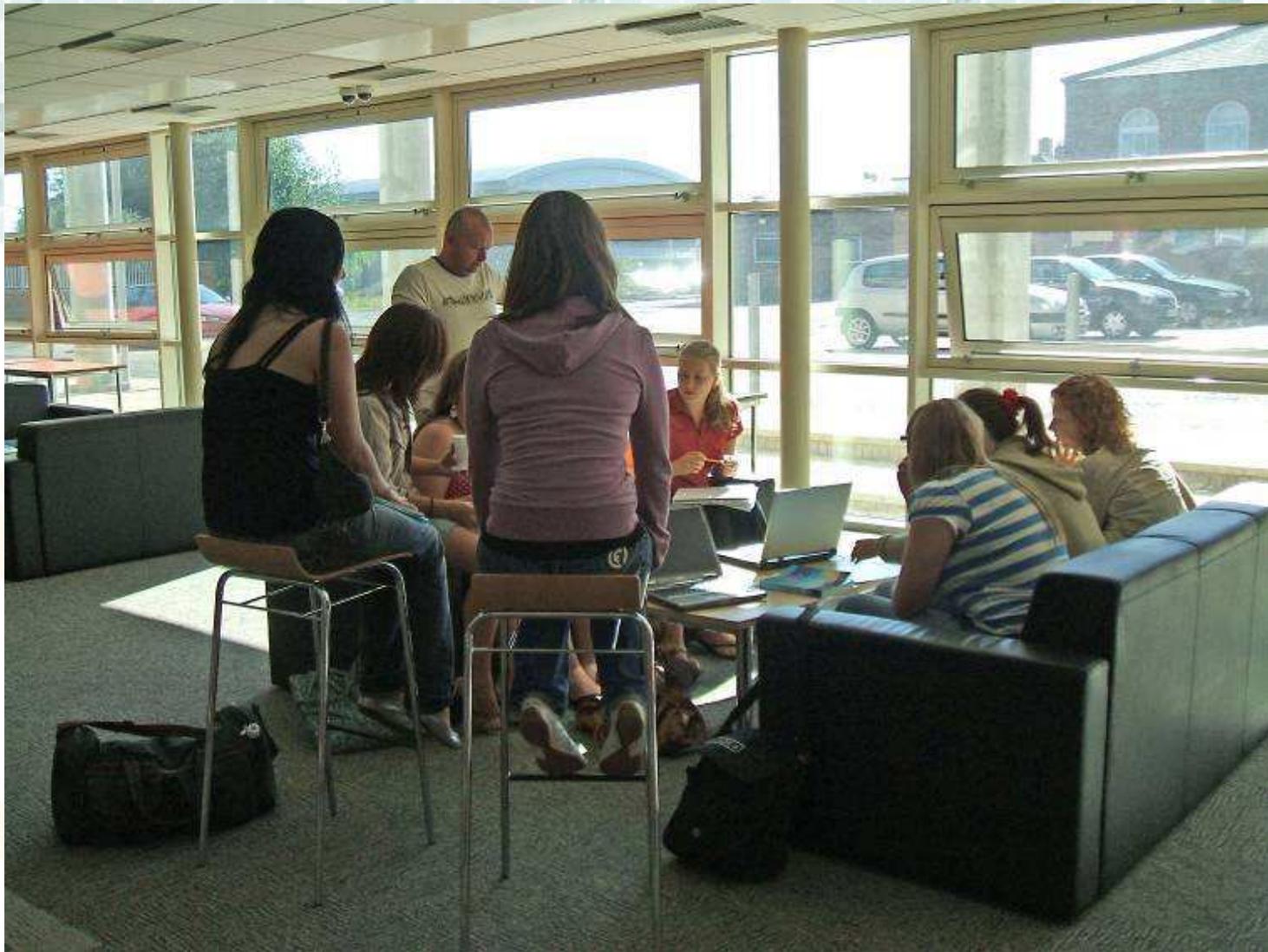


Source: CC BY-NC-ND 2.0

Environnements numériques d'apprentissage

La partie qui nous échappe...





Source: CC BY-NC-ND 2.0



Source: CC BY-NC-ND 2.0



cégep@distance





Source: CC BY-NC-ND 2.0

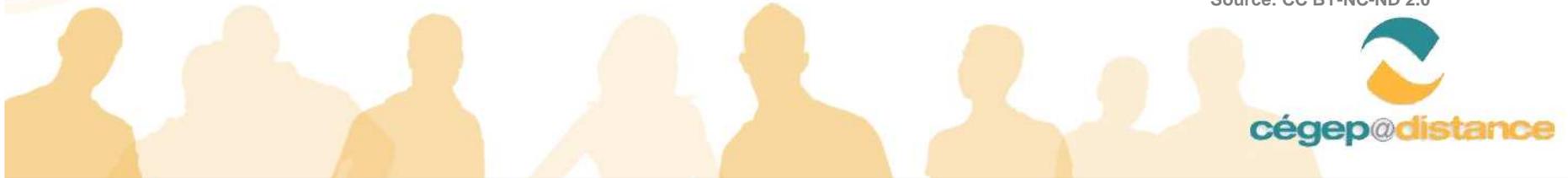




Source: CC BY-NC-ND 2.0



Source: CC BY-NC-ND 2.0





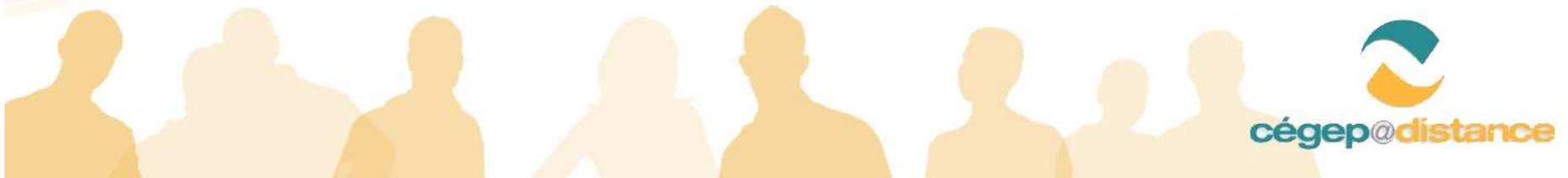
Source: CC BY-NC-ND 2.0



cégep@distance

Projet Osmose

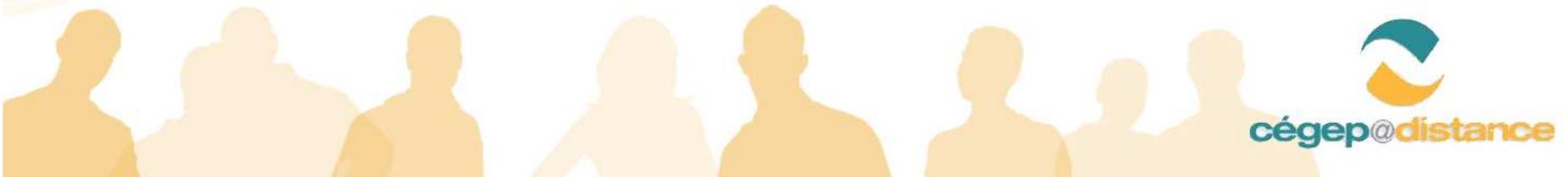
Utilisation des **logiciels sociaux** et de la **visioconférence Web** pour développer la **présence sociale** et faciliter la collaboration entre pairs, dans le but de favoriser la **persévérance**.



Problématique & cadre théorique

Trois fondements principaux:

- **Modèle de Tinto** (1975, 1988) pour identifier les déterminants de la persévérance scolaire. (**Adapté à la FAD** par Kember (1989))
- **Théorème de l'équivalence des interactions** (Anderson, 2003a)
- **Théorie de la liberté coopérative** (Paulsen, 1993, 2005)





Emile Durkheim



Vincent Tinto



[Source](#)

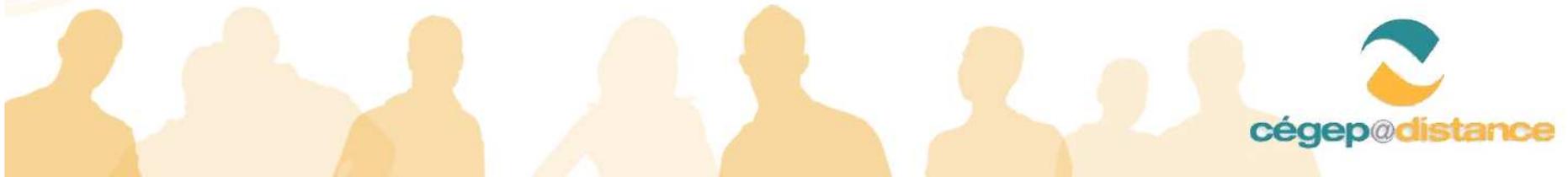


[Source](#)

Suicide, abandon et intégration!

Modèle de Tinto/Kember

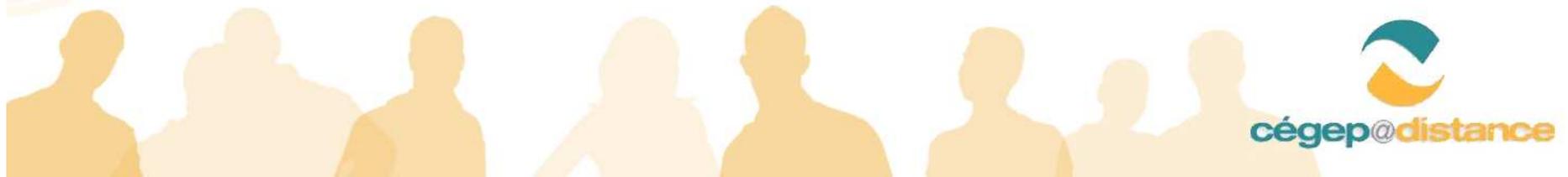
- Intégration académique
- **Intégration sociale**



Théorème de l'équivalence des interactions (Anderson, 2003a)

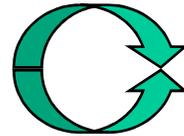
Explorer une piste de solution nouvelle au problème des taux d'abandon élevés en FAD.

- Interactions tuteur-étudiant
- **Interactions étudiant-étudiant**



Théorème de l'équivalence des interactions (Anderson, 2003a)

Apprenant / Apprenant



Apprenant

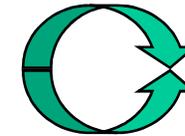
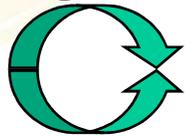
Apprenant /
Enseignant

Apprenant /
contenu

Enseignant

Contenu

Enseignant / contenu.



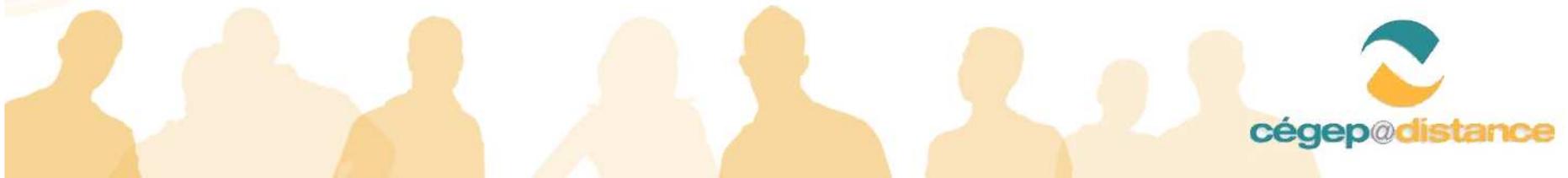
Enseignant / Enseignant

contenu/ contenu

Théorie de la liberté coopérative (Paulsen, 1993, 2005)

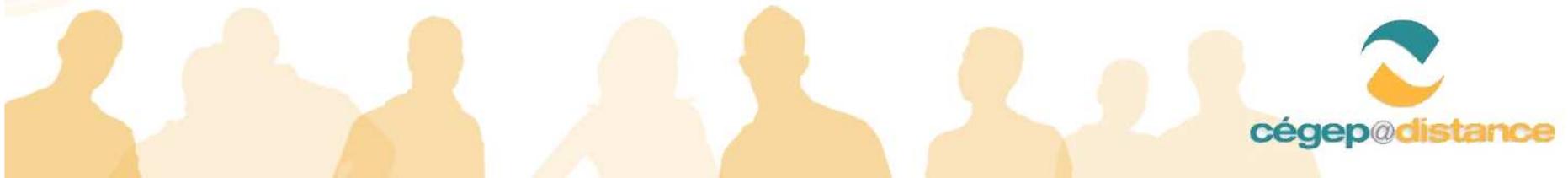
- Formation auto-rythmée
- Absence de cohortes

Le **défi**: conserver la **flexibilité** (avantage principal du modèle pédagogique du C@D) tout en favorisant la collaboration et le **soutien social entre pairs**.



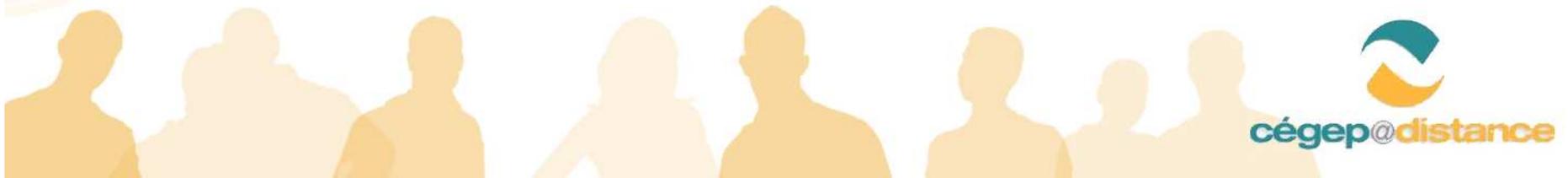
Théorie de la liberté coopérative : Concilier flexibilité et interaction

- Paulsen: relever le défi en s'appuyant sur un design pédagogique et un dispositif technologique qui encouragent la collaboration à court terme entre étudiants, en leur laissant le **soin du moment et de la durée** des échanges collaboratifs.
- Anderson et autres: également important de laisser aux étudiants le soin de déterminer le **type de relations** qu'ils souhaitent développer avec leurs pairs et l'**intensité** de celles-ci.



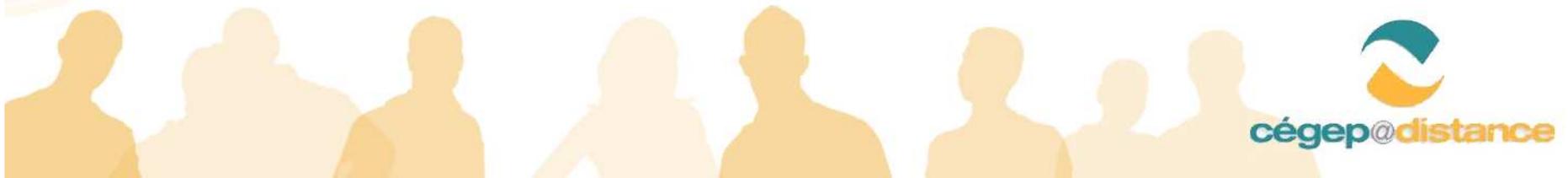
... d'où l'idée d'utiliser les logiciels sociaux

- Pourquoi un logiciel social comme dispositif technologique?
- Quelles caractéristiques?



Caractéristiques des logiciels sociaux

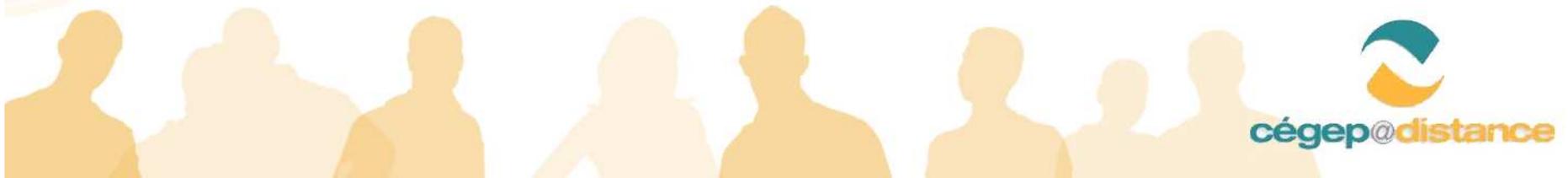
- Centré sur l'utilisateur
- Structure ouverte et émergente (*bottom-up*)
- Des mécanismes de réseautage social
- Un ensemble intégré d'outils de création, de communication et de collaboration
- Un contrôle des autorisations d'accès par l'utilisateur.



Design pédagogique

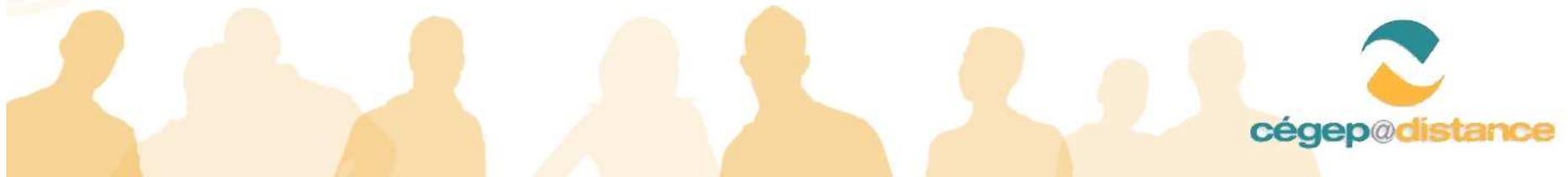
Nous nous sommes inspirés des principes du socioconstructivisme pour proposer aux étudiants des activités d'apprentissage collaboratives.

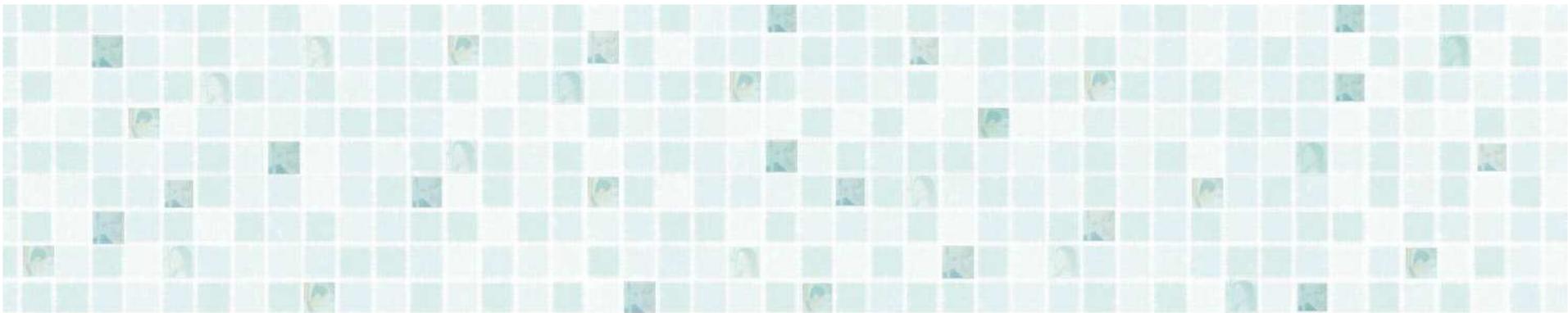
Ces activités ont été conçues à partir d'activités formatives, facultatives, déjà proposées dans le matériel pédagogique du cours traditionnel qui d'individuelles sont devenues collaboratives.



EnRéSo éducatif Osmose

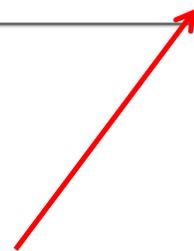
Visite guidée





Liste des cours

| Numéro du cours | Groupe | Titre | |
|------------------|--------|--------------------------------|--|
| 410-123-FD-80-02 | 0001 | Vision globale de l'entreprise | |
| 410-123-FD-83-01 | 0001 | Vision globale de l'entreprise | |



Nouveaux membres



Membres en ligne



Liens rapides

Poser
une
question



Forum du
groupe-cours

Jaser
avec
quelqu'un



Votre liste
d'amis

Préparer
ses
devoirs



Ressources et
activités

Votre statut

L'animatrice de la plate-forme



Café Osmose



Espace libre
de rencontres
et d'échanges

ouvert à tous les inscrits à
l'option collaborative des
cours du Cégep@distance.

Cliquez ici !

Osmose, en quelques mots...

Pierre Baril - Littérature
québécoise



Vincent Labbé -
Communication anglaise



Bernard Turgeon - Vision
globale de l'entreprise



Fil d'actualité

Toutes les activités

Activités de mes amis

Mes activités

Tous

Vaillancourt-Ménard Bérénice a posté un nouveau commentaire sur ce sujet de discussion |
Devoir 4 - (il y a 2 jours)

Pierre Baril a publié un commentaire (il y a 2 jours)

Toutes les activités

Activités de mes amis

Mes activités

Tous

-  Legault-Champagne Patrick a téléversé un fichier (il y a 3 jours)
-  Pierre Baril a écrit sur le mur de 601-103-04-63-01-0001-Littérature québécoise (il y a 5 jours)
-  Vaillancourt-Ménard Bérénice a posté un nouveau commentaire sur ce sujet de discussion | Devoir 3 (plan dialectique) (il y a 5 jours)
-  Vaillancourt-Ménard Bérénice a participé au sondage - Quel type de rencontres pourrait être intéressant entre les participants d'Osmose? (il y a 5 jours)
-  Manuelle - animatrice a écrit sur le mur de 604-FPE-FD-13-01-0001-Communication anglaise, niveau 1 (il y a 6 jours)
-  Manuelle - animatrice a écrit sur le mur de Café Osmose (il y a 7 jours)
-  Pierre Baril a participé au sondage - Quel type de rencontres pourrait être intéressant entre les participants d'Osmose? (il y a 7 jours)
-  LABBE VINCENT a écrit sur le mur de 604-FPE-FD-13-01-0001-Communication anglaise, niveau 1 (il y a 7 jours)
-  Manuelle - animatrice a mis à jour un nouveau billet Et si on se rencontrait? (il y a 7 jours)
-  Manuelle - animatrice a mis à jour un nouveau billet Et si on se rencontrait? (il y a 7 jours)

« Précédent

Suivant »



Manuelle - animatrice

Éditer le profil

Nom: Alix

Prénom: Manuelle

Age: 27

Occupation Principale (étudiant, travailleur...): animatrice d'Osmose / entrepreneure sociale / fondatrice de L'Hybridé / conseillère au développement des affaires

Localisation géographique : Chiang Mai, Thaïlande :)

Centres d'intérêts: relations humaines, culture, changement, identité, hiking, voyages, langues

Objectifs d'études

(Obtenir mon DEC, M'inscrire à l'université, Faire une AEC complète, étudiant libre...): Étudiante de la vie, je souhaite éventuellement retourner sur les bancs d'école...

Cheminement Scolaire

(Début programme, Mi-programme, Fin programme, Aucun programme...): DEC Arts & Lettres (langues) / Bacc Communications relations humaines accomplis

Moments de disponibilités (Lundi AM, Mardi PM, Mercredi Soir...): Tous les jours entre 5h et 11h ou entre 19h et très très tard... Possibilité à l'heure du lunch, sur demande

Objectifs de carrière: Aider les humains à se rassembler, malgré leurs différences, cultures et distances.

Expérience professionnelle: Développement des affaires, journalisme, médias traditionnels & sociaux, immigration, employabilité, milieu communautaire

Adresse de courriel: manuellealix@gmail.com

Site internet: http://www.hybride.com

Supprimer cet(te) ami(e)

Inviter à clavarder

Profil

Les amis de Manuelle - animatrice

Amis de

Les fichiers de Manuelle - animatrice

Les pages de Manuelle - animatrice

Les sondages de Manuelle - animatrice

Le blogue de Manuelle - animatrice

Envoyer un message

Alerter l'administrateur

Les vidéos de Manuelle - animatrice

Éditer mon profil

Bannir

Supprimer

Réinitialiser le mot de passe

Supprimer les droits

administrateur de

Mon statut actuel

ÉDITER -

bosse fort sur un projet à découvrir sous peu dans votre boîte courriel :)

changé il y a 2 jours

Remettre à zéro son statut

Voir tous les statuts

Mur

ÉDITER -

Envoyer

Tout voir



Pierre Baril il y a 15 jours

Bonjour Manuelle,

Je suis aussi très content de t'avoir rencontrée pour (exactement) les mêmes raisons qui ne courent pas nécessairement les rues.

A+

répondre sur le mur de Pierre Baril | Historique ✕

Mes sondages

ÉDITER -

Let Manuelle - animatrice know what you think!



Quel type de rencontres pourrait être

Occupation Principale (étudiant, travailleur...) : étudiant

Localisation géographique : Saint-Laurent

Brève description: Étudiant à Concordia, conseiller pédagogique au C@D

Centres d'intérêts: logiciels sociaux, education, Web 2.0, collaboration, TIC, technologie éducative, FAD, apprentissage, lecture, Cinéma, musique

Programme: Aucun

Objectifs d'études (Obtenir mon DEC, M'inscrire à l'université, Faire une AEC complète, étudiant libre...) : Étudiant libre

Cheminement Scolaire (Début programme, Mi-programme, Fin programme, Aucun programme...) : Aucun programme

Cours : N/A

Date prévue pour la fin du cours: Aucune

Moments de disponibilités (Lundi AM, Mardi PM, Mercredi Soir...) : Mercredi Soir, Lundi AM, mardi pm

Expérience professionnelle: Conseiller pédagogique au Cégep@distance

Rechercher : Cinéma

éléments avec un mot-clé correspondant à 'Cinéma':



Traversy Simon

Localisation géographique : Terrebonne, Lanaudière



Plouffe Charlie

Localisation géographique : St-Sauveur



Roy Krystel

Localisation géographique : St-Georges



Blouin Kamel

Localisation géographique : Montreal



Lamarre Line

Localisation géographique : Rivière-des-Prairies



Pierre Baril

Localisation géographique : Mauricie



mourad

Localisation géographique : Saint-Laurent



Mathieu Reynouard

Localisation géographique : Joyeuse

Occupation Principale (étudiant, travailleur...) : étudiant

Localisation géographique : Saint-Laurent

Brève description: Étudiant à Concordia, conseiller pédagogique au C@D

Centres d'intérêts: logiciels sociaux, education, Web 2.0, collaboration, TIC, technologie éducative, FAD, apprentissage, lecture, Cinéma, musique

Programme: Aucun

Objectifs d'études (Obtenir mon DEC, M'inscrire à l'université, Faire une AEC complète, étudiant libre...) : Étudiant libre

Cheminement Scolaire (Début programme, Mi-programme, Fin programme, Aucun programme...) : Aucun programme

Cours : N/A

Date prévue pour la fin du cours: Aucune

Moments de disponibilités (Lundi AM, Mardi PM, Mercredi Soir...) : Mercredi Soir, Lundi AM, mardi pm

Expérience professionnelle: Conseiller pédagogique au Cégep@distance

Rechercher : Mercredi Soir

éléments avec un mot-clé correspondant à 'Mercredi Soir':



Leclerc Frédéric

Localisation géographique : Lanaudière



Bernard Mariyathas Godwin

Localisation géographique : Pierrefonds



Traversy Simon

Localisation géographique : Terrebonne, Lanaudière



Lemieux Jérôme Alexandre

Localisation géographique : Rimouski



Turgeon Joanie

Localisation géographique : St-Eustaché



MARTINEAU JOHANNE

Localisation géographique : Lachine



Pierre Baril

Localisation géographique : Mauricie



mouad

Localisation géographique : Saint-Laurent

Rechercher dans les groupes

Lancer la recherche

Mes inscriptions

Créer un groupe

Groupes à la une



Soutien technique

Soutien technique aux utilisateurs



Café Osmose

Un espace libre de rencontres et d'échanges

Tous les groupes

Nouveaux groupes

Groupes populaires

Dernières discussions

5 groupes créés



601-103-04-63-01-0001-Littérature québécoise

groupe fermé / 55 membres

[Mettre à la une](#)

Littérature québécoise, Webcam et souris !

Cliquez, apprenez et souriez. Le groupe Osmose et la version participative du cours vous permettent de remplacer plusieurs séquences d'activités du « Texte de cours » en faisant équipe avec des amis, mais aussi avec votre tuteur. Discussions, lectures, séances d'écriture, rencontres virtuelles, clips vidéo et forum vous permettront d'améliorer vos résultats dans le cours de Littérature québécoise, mais aussi à l'Épreuve uniforme de français.

Formons une bande littéraire à l'aide de la bande passante!

Commencez les activités dès maintenant



604-FPE-FD-13-01-0001-Communication anglaise, niveau 1

groupe ouvert / 30 membres

[Mettre à la une](#)

For your second English course you will have the opportunity to practice English-language skills and meet new friends. By choosing your own partners for this interactive activity, you will be in charge of your learning process and, hopefully, have fun working collaboratively in a group. The three online activities are designed to maximize the successful acquisition of new language knowledge in English. They replace certain activities in your Course Book and complete instructions are given to help you feel comfortable and gain confidence. We wish you an enriching collaborative experience and welcome your precious feedback.

Let's begin the activities now!



410-123-FD-83-01-0001-Vision globale de l'entreprise

groupe fermé / 22 membres

[Mettre à la une](#)

L'entreprise sous toutes ses formes représente une grande part de votre

quotidien. Bien la connaître, en appréhender les rouages et surtout les interconnexions, vous permettra de l'apprivoiser et même de la domestiquer. Osmose se veut une expérience concrète, avec l'aide de nouveaux amis, qui vous permettra de comprendre les rouages des entreprises et vous rendra aptes à illustrer les liens entre ses diverses composantes. Impliquez-vous, participez, échangez, vous serez les grands gagnants de cette expérience d'apprentissage.

Commencez les activités dès maintenant!

 601-103-04-63-01-0001-
Littérature québécoise

Groupe du cours de Littérature québécoise animé par Pierre Baril, tuteur du cours pour le Cégep@distance

 Souscrire au flux RSS

 Ajouter à mes signets

 Alerter l'administrateur

 Ne plus suivre

Modifier le groupe

Inviter des amis

Gérer les demandes

Se désinscrire du groupe

Forum du groupe

L'agenda du groupe

Le blogue du groupe

Les fichiers du groupe

Les pages du groupe

Les signets du groupe

Les vidéos du groupe

Membres du groupe



 601-103-04-63-01-0001-Littérature québécoise



Description :

Liste de vos pairs, forum pour vos questions, ressources variées et bien davantage.

Propriétaire: Éditeur
Membres du groupe : 167

Des ressources pour la réussite: cliquez ici

Éditer

 Mur du groupe



Envoyer

Tout voir



Pierre Baril il y a 21 jours

Désormais, je serai disponible dans la plateforme Via tous les lundis de 11h30 à 12h00 et tous les mercredi de 19h00 à 20h00. Je répondrai à vos questions concernant le cours, la plateforme Osmose ou Via. Vous pouvez aussi vous présenter pour discuter tout simplement avec moi d'un sujet qui vous intéresse. J'aime bien jaser avec les étudiants. Utilise le même code d'accès fourni par le Cégep@distance pour entrer dans la plateforme Via. Voici le lien :

<https://cegepadistance.sviesolutions.com/admin/login.aspx>

Et n'oublie pas ton micro et tes écouteurs. Si tu n'as pas d'écouteurs, il y aura un désagréable effet d'écho.

répondre sur le mur de Pierre Baril | Historique

 Forum du groupe



Les corrigés
Commentaires: 6



Important: Activités et pratiques
Commentaires: 3



Questions sur le cours ?
Commentaires: 3



Page et HTML
Commentaires: 1

 Les pages du groupe



Pratique devoir 2
Dernière mise à jour il y a 80 jours par Jomphe Poirier Yona



Des ressources pour la réussite
Dernière mise à jour il y a 133 jours par Pierre Baril



Introduction Devoir 1 Identité québécoise
Dernière mise à jour il y a 171 jours par Mayer Carolyn



Différences Act. 1



601-103-04-63-01-0001-
Littérature québécoise

Groupe du cours de Littérature québécoise animé par Pierre Baril, tuteur du cours pour le Cégep@distance

Souscrire au flux RSS

Ajouter à mes signets

Alerter l'administrateur

Ne plus suivre

Modifier cette page

Créer une page fille

Supprimer cette page

Historique de la page

Navigation

Des ressources pour la réussite

- Devoir 1
- Devoir 2
- Devoir 3

Les pages de %s > Des ressources pour la réussite

Des ressources pour la réussite

Information importante



- Devoir 1: Dissertation critique et plan comparatif
- Devoir 2: Dissertation critique et plan démonstratif
- Devoir 3: Dissertation critique et plan dialectique

Dernière mise à jour il y a 133 jours par Pierre Baril

★★★★★ (1 Votes)



601-103-04-63-01-0001-
Littérature québécoise

Groupe du cours de Littérature québécoise animé par Pierre Baril, tuteur du cours pour le Cégep@distance

Souscrire au flux RSS

Ajouter à mes signets

Alerter l'administrateur

Ne plus suivre

Modifier cette page

Créer une page fille

Supprimer cette page

Historique de la page



Navigation

Des ressources pour la réussite

- Devoir 1
 - PC - Ressemblances
 - PC - Différences
 - PC - Bilan
 - PC - Introduction
- Devoir 2
- Devoir 3

Les pages de %s > Des ressources pour la réussite > Devoir 1 > PC - Ressemblances



PC - Ressemblances

Articulation du plan comparatif

Durée : 5 minutes

En préparation pour : Devoir 1

Objectif(s) d'apprentissage : À la fin de l'activité, tu seras en mesure de comprendre une partie de l'articulation du plan comparatif et tu auras identifié un procédé formel (figure de style). Cet atelier d'évaluation de même que tous les autres te permettront d'améliorer tes résultats de façon significative.

Consignes: Atelier 1

Question de dissertation : Peut-on dire que le portrait de l'identité québécoise en devenir est présenté de façon semblable dans *Lettre sur le Canada (troisième lettre, Montréal, 9 février 1867)*, d'Arthur Buies et dans l'Extrait de *La Chasse-galerie*, d'Honoré Beaugrand (1900) ?

1. Pour répondre, vous devez avoir lu:
 - l'extrait de *La Chasse-galerie*, d'Honoré Beaugrand (1900),
 - la *Lettre sur le Canada* (troisième lettre, Montréal, 9 février 1867), d'Arthur Buies et
 - la **définition et l'exemple du plan comparatif**.
2. Créer une page pour votre réponse ou bien utiliser **ce gabarit** (télécharger, compléter et "uploader" le document dans Osmose en tant que fichier). **Par la suite, copier et coller chaque phrase dans la cellule appropriée.**
3. Quand vous aurez terminé, avisez-moi en me faisant parvenir un courriel dans la messagerie d'Osmose.
 - En décidant de courir la Chasse-galerie, les bûcherons démontrent par la négative que la religion ainsi que les croyances qui y sont rattachées sont très nombreuses et importantes.
 - Dans *Lettre sur le Canada* (troisième lettre, Montréal, 9 février 1867), Arthur Buies démontre que le clergé est très fortement associé au pouvoir.
 - "Nous voilà reparti sur un train de tous les diables, car nous n'avions plus qu'une heure pour nous rendre au chantier de la Gatineau" (L. 26)
 - "Vous le savez. Il n'y a qu'une chose vivante en Canada, c'est le clergé : **il absorbe tout, politique, éducation, presse, gouffre immense et si profond** que le désespoir s'empare des penseurs patriotiques" (L. 34-35).
 - Cette **énumération** démontre de façon très appuyée la domination du clergé et l'importance de la religion au Québec à la fin du XIXe siècle.

Les vidéos du groupe

Modifier cette page

Créer une page fille

Supprimer cette page

Historique de la page

Navigation

Activités

Activité 1

Consignes

A1_Différences

A1_Ressemblances

Activité 2

Activité 3

Consignes

Activité 1 : La dissertation critique et le plan comparatif

Cette activité se divise en trois phases aussi importantes les unes que les autres. Lisez l'ensemble des consignes pour avoir un aperçu de l'activité et réalisez ensuite les actions prévues dans chacune des phases.

Comme il est fort possible que ce soit votre première occasion d'utiliser les outils d'Osmose, n'hésitez pas à demander de l'aide aux autres étudiants, à votre tuteur ou au technicien responsable du groupe technique. N'oubliez pas qu'ensemble, nous pouvons déplacer des montagnes !



Phase 1 :

1. Relire **La Chasse-galerie d'Honoré Beaugrand** et la **Lettre sur le Canada d'Arthur Buies** en tenant compte de la question suivante: *Peut-on dire que le portrait de l'identité québécoise en devenir est présenté de façon semblable dans Lettre sur le Canada d'Arthur Buies et dans l'Extrait de La Chasse-galerie d'Honoré Beaugrand?*
2. Lire la **définition et l'exemple du plan comparatif**. Si des questions persistent au sujet du plan comparatif, n'hésitez pas à poser vos questions au tuteur en utilisant la messagerie, le parvis ou le forum du groupe.

ANIMATEUR ACTIF



Actuellement :
2/12/2010 -
20:10:32
Temps écoulé :
00:45:37

Turgeon, Bernard

OPTIONS PERSONNELLES



PARTICIPANTS (5)

- Turgeon, Bernard
- Gagnon, Marie
- Gagnon, Marie
- Turgeon, Bernard
- Gagnon, Marie

CLAVARDAGE

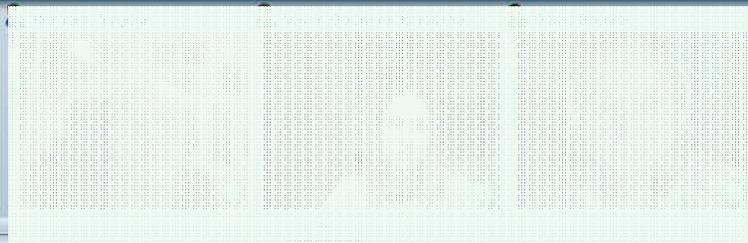
Bernard Turgeon (Tous les utilisateurs)
> auparavant, il faut les configurer.
Allez dans Audio-vidéo dans le menu en haut.

Bernard Turgeon (Tous les utilisateurs)
> Lorsque vous envoyez un message assurez vous que

Bernard Turgeon (Tous les utilisateurs)
> Envoyer à vous avez sélectionné
Tous les utilisateurs.

Bernard Turgeon (Tous les utilisateurs)
> Voyez à l'écran Tous les utilisateurs
ICI

Bernard Turgeon (Tous les utilisateurs)
> Avez-vous des questions concernant le matériel?



Options vidéo

Élargissez vos horizons!

Votre activité va débuter sous peu...
En vous souhaitant la plus agréable des expériences...

Il faut activer le micro et la caméra.
à votre gauche en haut, il faut cliquer sur les icônes.

madame gagnon eet madame auclair sont à l'écoute. Elles utiliseront le clavardage.

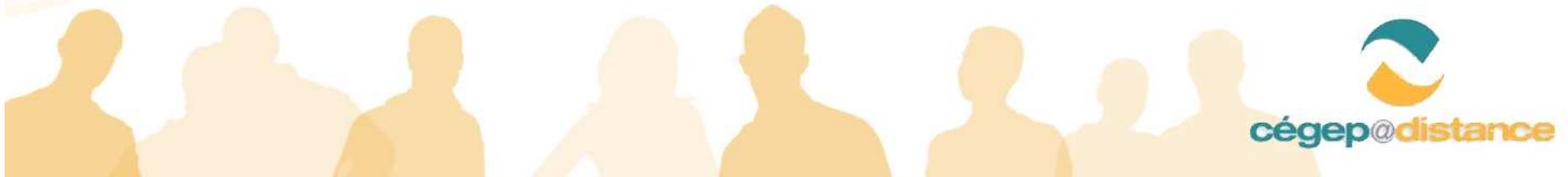


Méthodologie

Méthodologie de la « recherche-design » (Anderson, 2005a; Joseph, 2004)

La recherche-design associe recherche, conception et pratique à l'intérieur d'un même processus. Elle est caractérisée par :

- la composition de l'équipe de recherche qui inclut des chercheurs et des praticiens;
- son déroulement qui a lieu dans le cadre d'une situation réelle;
- son aspect évolutif qui permet de modifier le design de recherche au fur et à mesure de sa progression;
- sa collecte de données qui inclut données qualitatives et quantitatives.



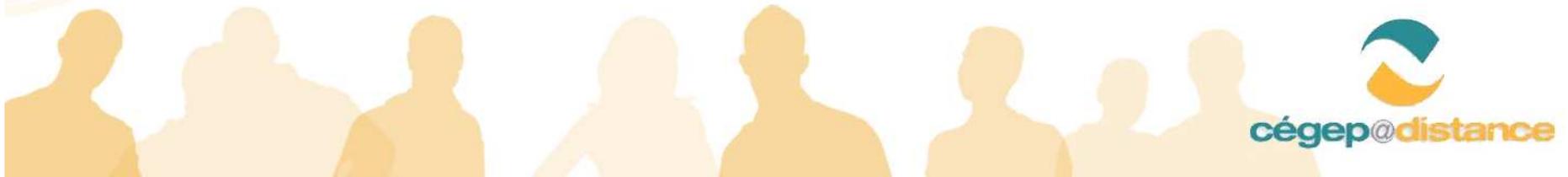
Déroulement de l'expérimentation

Le projet de recherche s'est réalisé sur une période de 3 ans (août 2008 - juillet 2011).

La première année a été consacrée:

- à la structuration et à l'implantation de l'environnement de réseautage social éducatif (conception des activités collaboratives, formation des tuteurs, etc.)
- à l'élaboration et la validation des instruments de mesure (questionnaires, grilles d'entrevue, etc.)
- au plan de communication (diverses actions pour faire connaître le projet et inciter les étudiants à participer.)

La deuxième et la troisième année ont été deux périodes d'expérimentation et d'analyse. Entre la première et la seconde itération, une analyse préliminaire des résultats obtenus alors, a commandé d'importantes modifications.



Entre la 1^{ère} et la 2^{ème} itération :

Revisitation du concept de **collaboration** et réinterprétation de la notion de **liberté coopérative**.

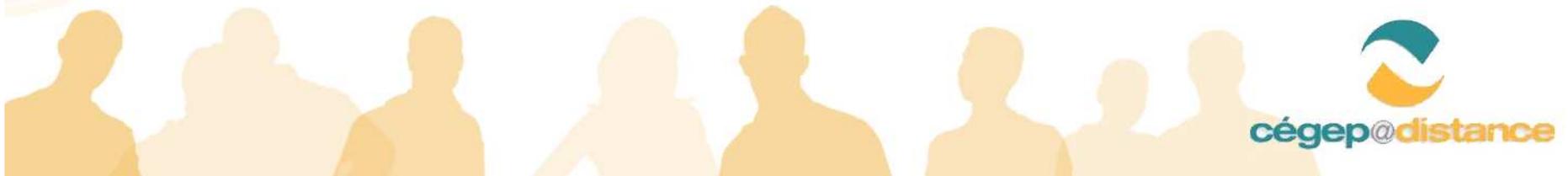
Opérationnaliser le concept de liberté coopérative pour concilier flexibilité et interaction: deux approches.

1^{ère} itération :

L'étudiant choisissait quand, avec qui et à quel degré il souhaitait collaborer. Il pouvait maintenir le contrôle total de son temps, de son espace (virtuel), de sa présence dans Osmose, de son identité, de ses activités et de ses interactions.

Mais, des activités trop structurées...

Des activités qui ont été conçues pour un travail d'équipe dans le sens traditionnel du terme et qui supposait **volonté, engagement, but commun et interdépendance**.



Entre la 1^{ère} et la 2^{ème} itération :

Revisitation du concept de **collaboration** et réinterprétation de la notion de **liberté coopérative**.

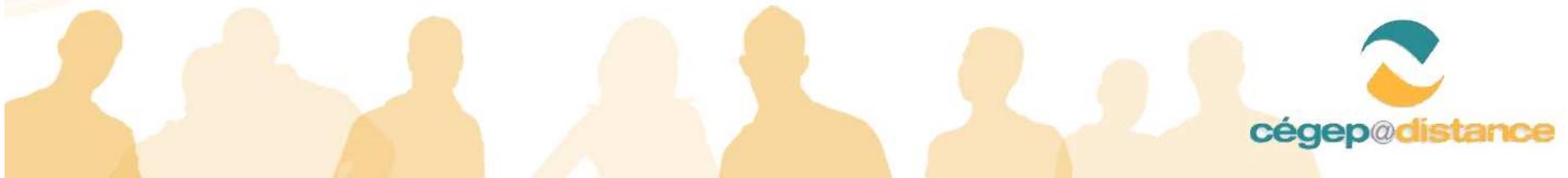
2^{ème} itération :

Concept de la « transparence » (Dalsgaard et Paulsen, 2009)

Collaboration indirecte (involontaire) basée sur des liens flexibles (*soft*) et une structure émergente (*bottom-up*).

Collaboration stigmergique : qui exploite les traces d'activités laissées par les utilisateurs dans l'environnement pour en tirer des ressources d'apprentissage et d'encadrement.

C'est donc indirectement, par le biais des traces laissées dans l'environnement par les diverses contributions, que se concrétise l'apprentissage coopératif.





Bilan de l'expérimentation

Résultats de la recherche traités sous trois angles :

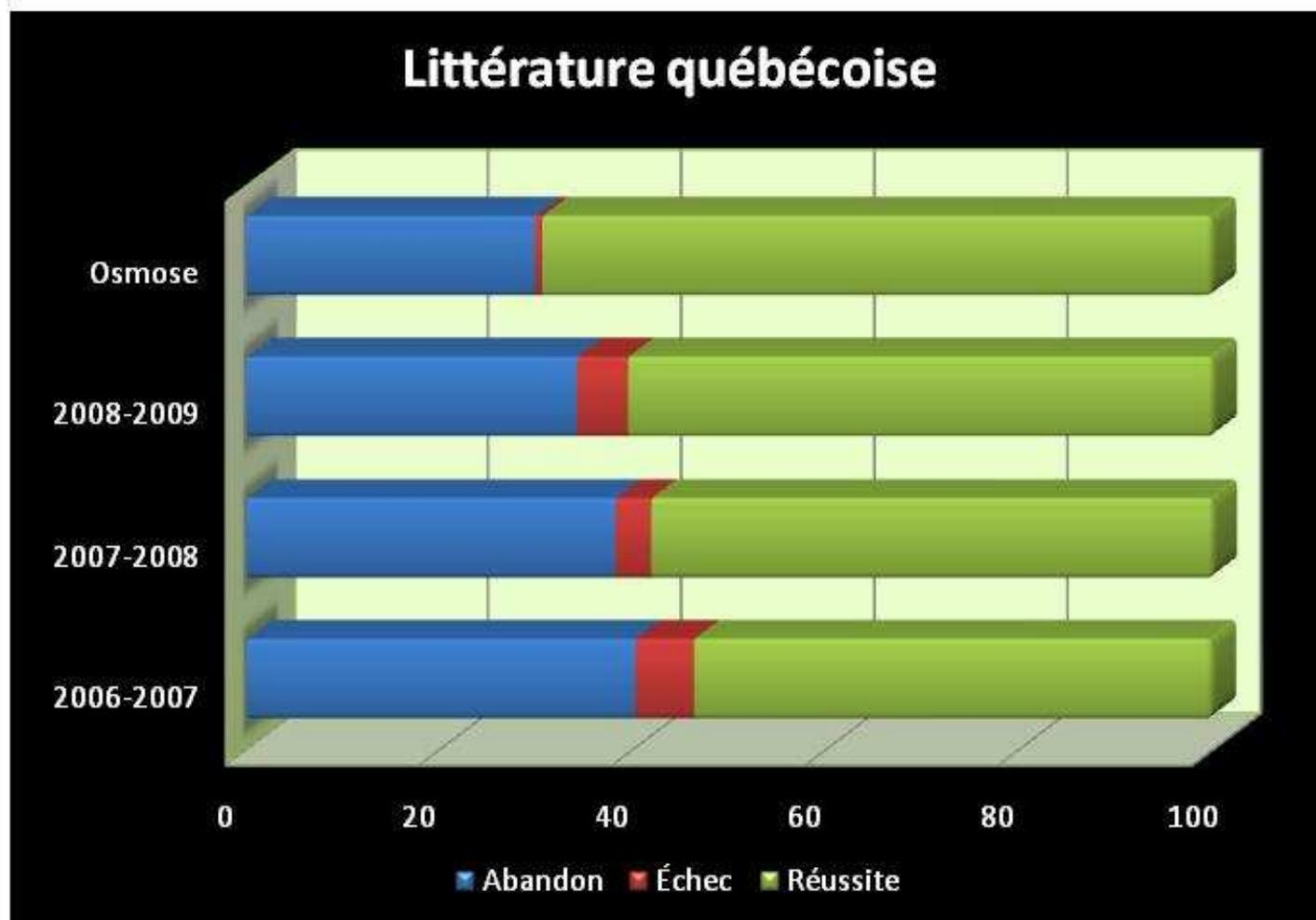
- celui des taux de réussite et de persévérance,
- celui du concept de collaboration et
- celui des principes de design d'un environnement alliant flexibilité et interactions.



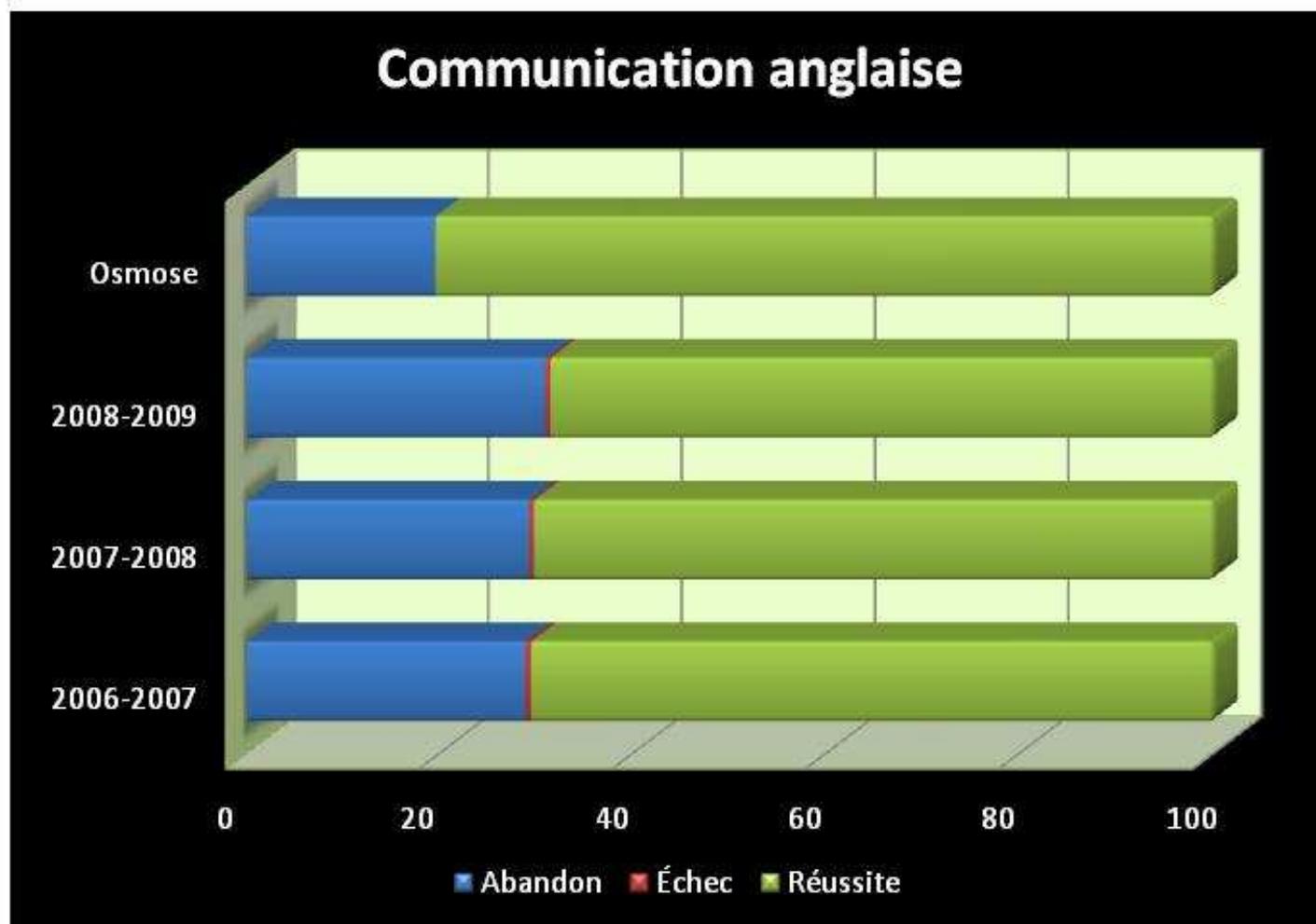
Taux de réussite & persévérance

| <i>Littérature québécoise</i> | Osmose | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
|---------------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| Abandon | 29,9 | 34,2 | 38,2 | 40,3 |
| Échec | 0,7 | 5,3 | 3,7 | 6,0 |
| Réussite | 69,3 | 60,5 | 58,1 | 53,6 |
| <i>Communication anglaise</i> | Osmose | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
| Abandon | 19,5 | 30,9 | 29,2 | 28,8 |
| Échec | 0,0 | 0,5 | 0,5 | 0,6 |
| Réussite | 80,5 | 68,6 | 70,3 | 70,6 |
| <i>Vision globale de l'entreprise</i> | Osmose | 2008-2009 | 2007-2008 | 2006-2007 |
| Abandon | 20,4 | 33,3 | 31,4 | 32,7 |
| Échec | 0,0 | 0,0 | 0,0 | 1,3 |
| Réussite | 79,6 | 66,7 | 68,6 | 66,0 |

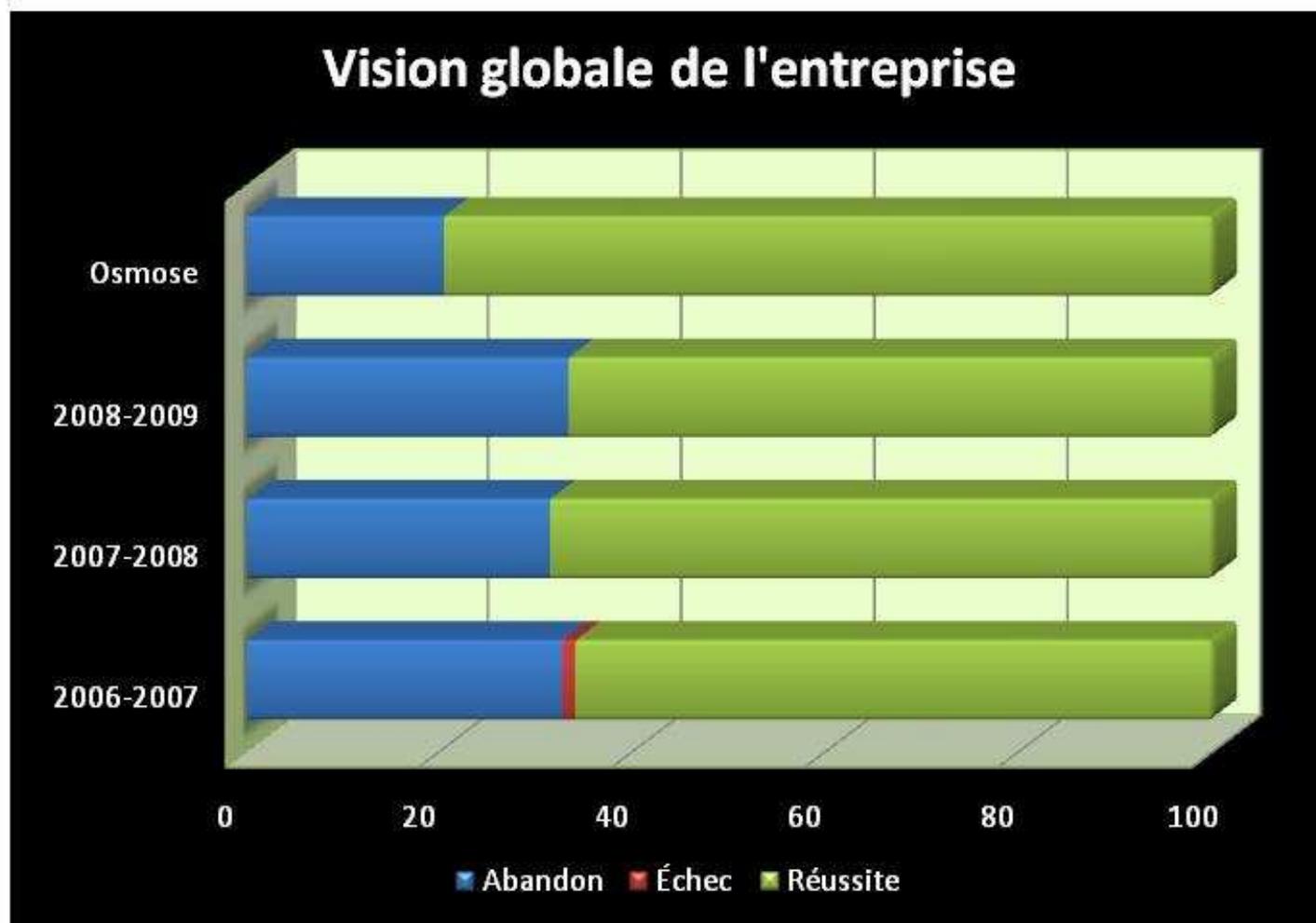
Taux de réussite & persévérance



Taux de réussite & persévérance

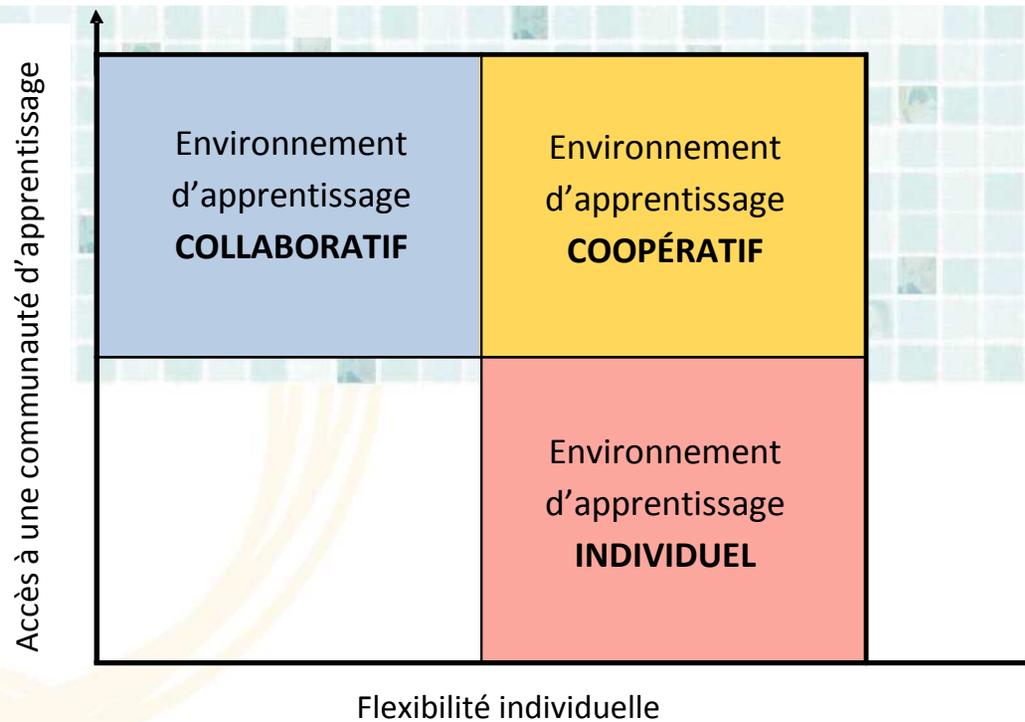


Taux de réussite & persévérance



La collaboration redéfinie : *collaboration stigmergique**

- À la collaboration dans le sens traditionnel du terme assez contraignante, malgré la richesse de l'outil technologique qui la soutient, nous avons substitué une nouvelle forme de collaboration indirecte où les étudiants communiquent indirectement entre eux par l'intermédiaire de l'environnement.
- « Excelanalytics » nous a révélé une plateforme qui fourmillait d'activités invisibles à « l'œil nu ». Des étudiants qu'on croyait inactifs et n'ayant pas d'intérêt pour la plateforme étaient des utilisateurs réguliers.
- **Badaudage pédagogique** (pedagogical lurking) ((Beaudoin, 2002; Dennen, 2008)
- **Interaction vicariante (apprentissage vicariant ou par observation)**
« Un apprenant peut apprendre en observant activement et en traitant une interaction qui a lieu entre d'autres (étudiant, enseignant) (Bandura, 1977; Sutton, 2001; Arnold et Paulus, 2010)



- L'apprentissage individuel offre beaucoup de flexibilité, mais il engendre l'isolement...



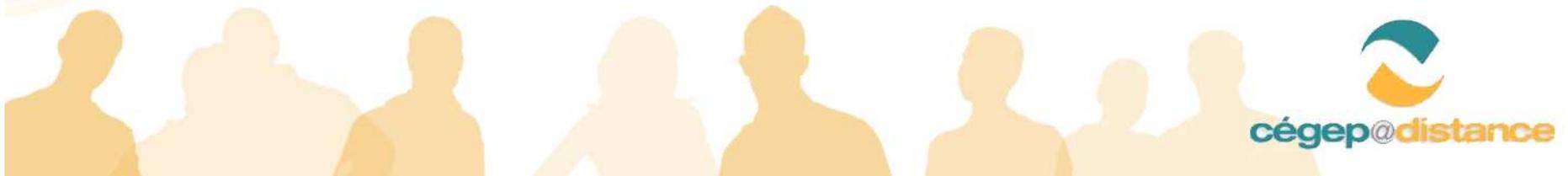
- L'apprentissage collaboratif nécessite la participation à une communauté d'apprentissage, mais limite la flexibilité individuelle

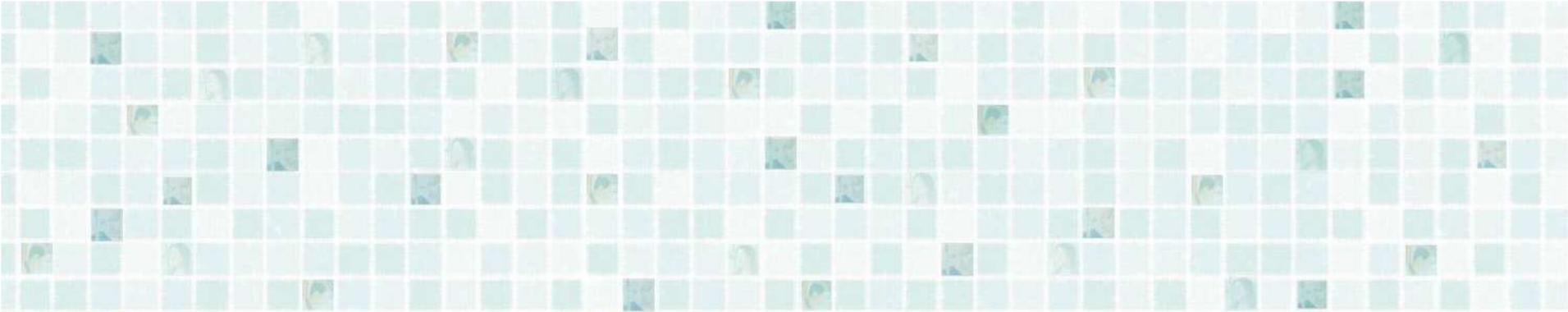


- L'apprentissage coopératif offre beaucoup de flexibilité individuelle et l'accès à une communauté d'apprentissage

Des principes de design pédagogique

1. Trouver l'équilibre entre structure et souplesse
2. Favoriser la transparence \geq
3. Concevoir avec les badauds en tête
4. Ouvrir le concept de flexibilité
5. Utiliser les logiciels sociaux et les outils du Web 2.0 pour ~~crier~~ **écouter** plus fort.





À vous la parole...



Stigmergie (Grassé, 1959 & Dron, 2004)

Exploiter le plein potentiel interactif du système

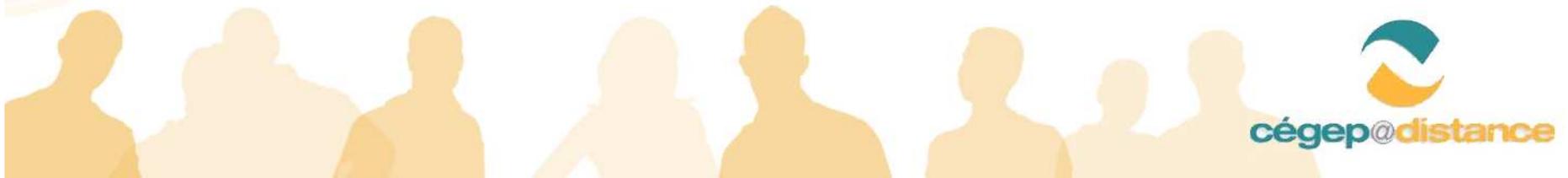


l'interaction indirecte ou « par les traces »



Stigmergie

La stigmergie est une méthode de communication indirecte dans un environnement émergent auto-organisé, où les individus communiquent entre eux en modifiant leur environnement.



Stigmergie ≤

5 Applications of swarm intelligence

5.1 Ant Colony Optimization

5.1.1 Ant System (AS)

5.2 Routing

5.2.1 Introduction

5.2.2 Swarm intelligence for routing in communication networks

5.2.3 Path based ant routing for ad hoc networks

5.2.4 Flooding based ant routing

5.2.5 Probabilistic guarantees for ant-based routing in ad hoc networks

5.2.6 Enhanced ARA protocol: prioritized queue, backward flooding and tapping

5.2.7 PERA: Proactive, stack and AODV based routing protocol

5.2.8 ANSI: Zone, flooding and proactive/reactive routing

5.2.9 Ant and position based routing in large scale ad hoc networks

5.2.10 Multicasting in ad hoc networks

5.2.11 Data centric routing in sensor networks

5.2.12 Summary

5.3 Distributed Manufacturing or maintenance

5.4 Dynamic Organizational structure

5.5 Collective Robotics

5.5.1 Introduction

5.5.2 Autonomous Nanotechnology Swarms

5.5.3 Swarm Bots

5.6 Mechatronics

5.7 Amorphous Computing

5.8 Military applications

5.8.1 Target acquisition and tracking

5.8.2 Intelligent Minefields

5.8.3 Autonomous Negotiating Teams



Stigmergie

ARCHITECTURE



Green Building in Zimbabwe Modeled After Termite Mounds

by **Abigail Doan**, 12/10/07

Filed under: Architecture, biomimicry, Sustainable Building

 Like 261



Biomimicry's Cool Alternative: Eastgate Centre in Zimbabwe

La notion de transparence ≤

Nouveaux membres

Fil d'actualité

Toutes les activités

Tous

Tuan Nguyen a mis à jour

Pierre Baril a écrit sur le r

A3_Poèmes à l'étude

Éditeur
il y a 315 jours

Deux poèmes sont étudiés dans le cadre de l'activité 3 : « C'est là sans appui » et « ... deux rédigés en 1937 par de Saint-Denis Garneau. Ce document vous les présente...

♥ Saint-Denis Garneau, poème, activité 3, Littérature québécoise

Notifications

Télécharger

Éditer Sup

Notifications personnelles

Recevoir des notifications quand des actions concernent vos contenus

4/5 étoiles

Courriel Site

Activer les groupes d'amis

Pour activer les groupes d'amis des utilisateurs du site, utilisez les icône correspondants dans la fenêtre principale de notification en bas de page. [cliquez ici.](#)

Tous les amis (19) Courriel Site

Moi, M, F et P (2)

Dernières ressources partagées

1 2 3 4 ... 131 132 133 134 Suivant »

Cherchez l'erreur...
Bernard Turgeon hier

Il y a 2 jours

★★★★★ (2 vote)

Longueur: 53 s

Jouée: 27

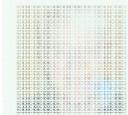
- Mon statut actuel ⓘ ↕
- Derniers sondages ⓘ ↕
- Membres les plus actifs ⓘ ↕

- Dernières activités ⓘ ↕
- Agenda des évènements ⓘ ↕
- Signets récents ⓘ ↕

- « Très intéressant ! »
- « Très intéressant en effet »

Forum du groupe > Jouez aux figures de style

Jouez aux figures de style



Pierre Baril
il y a 440 jours

Voici un lien qui vous permettra de réviser les principales figures de style en vous amusant:

http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1062&action=animer

Bon plaisir !



Pâtier Patrice
il y a 429 jours

très intéressant!!

Supprimer Éditer



Vallancourt Mélanie
Dérénice
il y a 22 minutes

Très intéressant en effet. Ça rafraîchit la mémoire au sujet des figures de style.

Supprimer Éditer

Bienvenue mourad

Si c'est la première fois que vous accédez à Osrose, faites la [visite guidée](#) .

Vous pouvez aussi consulter le Guide des fonctionnalités et l'imprimer au besoin: [cliquez ici](#)

Promenez-vous dans Osrose. Allez voir qui sont les autres qui suivent le même cours que vous. Allez dans Groupe, dans le menu Outils et cliquez sur l'icône de votre cours.

Voyez vos pairs: ils sont tous là dans le bandeau à droite. Allez voir leur profil, leurs intérêts, faites connaissance avec eux. Il deviendront vos amis, vous pourrez leur poser des questions, lire leurs réflexions; vous vous encouragerez mutuellement.

Rappel: vous participez à une recherche. Remplissez le questionnaire sans tarder. Cliquez ici .

VOTRE PROFIL EST REMPLI À 85 % !
VOS AMIS PEUVENT VOUS RETROUVER FACILEMENT !!!

Site optimisé pour Firefox 3.0.7. Pour installer gratuitement ce navigateur [cliquez ici](#).

Nouveaux membres



Membres connectés



Des vidéos pour vous ...



-  Comment compléter son profil ?
-  Comment gérer les droits d'accès ?
-  Comment utiliser l'outil de clavardage ?
-  Comment travailler avec les groupes ?
-  Comment travailler avec les pages ?
-  Comment former une équipe ?
-  Comment suivre l'actualité ?
-  Comment créer une vidéo ?
-  Comment ajouter un billet de Blogue ?
-  Comment téléverser un fichier ?
-  Comment créer et partager des signets ?

Votre statut

Aucun statut.

Suggestion d'amis

Vous connaissez peut-être...

Mots-clés

plan dialectique, activité 2, video de réseautage social - t, Anabiose,

Outils Dernières activités ✉

Agenda

Clavardage

Dernières activités

Foire aux questions

Groupes

Mes amis

Mes fichiers

Mes pages

Mes signets

Mes sondages

Mes vidéos

Mon blogue

Recherche

éléments avec un mo

Leclerc Fr

Localisation

Bernard M

Localisation



RECHERCHE-DESIGN

